





nendo perciò un continuum sconfinato di prosa a caratteri minuti che assume l'aspetto di una superficie grigia analoga a quel tipo di rumore che è detto "bianco" in musica elettronica: e ciò è quel che io chiamo "rumore grafico".

Nel 2001 poi, autopubblicai in trenta copie "La Comedie Humaine, études analytiques" riprendendo il titolo di un progetto di Balzac, che avrebbe dovuto chiudere il ciclo della Comedie, progetto interrotto per la morte dello scrittore. Si tratta di un libro di cento pagine composte da cento pezzi di quotidiani che, si badi, son sempre diversi da una copia all'altra. Contemporaneamente avevo prodotto una serie di lavori dal titolo "Spaccio del verbo soverchio, testi al castasto", costituiti da tavole del solito collage di prosa a caratteri minuti sul quale a fogli sovrapposti a ventaglio collocavo ritagli di quotidiani.

Da tale insistente lavoro nascono i "Fiori della Prosa", cioè tavole a collage di rumore grafico ove si staccano in terza dimensione i fiori costituiti da libri le cui pagine sono piegate a metà, a volte in verticale, altre in diagonale, per cui la leggibilità viene ridotta ai fonemi che appaiono sulle coste delle piegature. Insomma tento di far sbocciare dal greggio quotidiano del

rumore grafico una efflorescenza di insolita alloglottologia.

Ed ora mi permetti una piccola divagazione?"

- **Mirella Bandini** - : "Purchè sia molto breve, mi raccomando."

- **Arrigo Lora Totino** - : "Da tre anni sto componendo un poema che dovrebbe contare almeno cento canti, anche se le cantiche non finiranno tutte in "stelle". Il titolo è "Gliommeri" che vuol dire gomitoli. Alcuni gliommeri furono composti nel '400 dal Sannazzaro e da altri."

- **Mirella Bandini** - : "Perchè gliommeri?"

- **Arrigo Lora Totino** - : "Perchè la realtà contemporanea è talmente complessa che, a mio avviso, non si può affrontare se non a spizzichi, sbocconcellandola qua e là a caso in una forma di poesia aleatoria."

- **Mirella Bandini** - : "Beh, auguri ai tuoi gomitoli."

Arrigo Lora-Totino

teatro  
della parola

Testi di Mirella Bandini e Giovanni Fontana **maggio 2008**

Galleria Peccolo  
I-57123 Livorno/Italia  
piazza della repubblica 12  
Tel./fax 0586 888509  
e-mail: galleriapeccolo@libero.it  
(orario 10-13 / 16-20, festivi e lunedì chiuso)

SPAZIOTEMPORANEO  
Via Solferino, 56  
20121 Milano  
Tel. 02/6598056  
e-mail: spaziotemporaneo@tiscali.it  
(orario 16-19.30 dal martedì al sabato)